

FOLKLORE Y ANTROPOLOGÍA CULTURAL/FOLKLORE STUDIES AND CULTURAL ANTHROPOLOGY

DOI: <https://doi.org/10.64593/SF.2026.3.5>

LA DESCONOCIDA IMPRENTA MEXICANA DE GREGORIO HORCASITAS (1880-1885)

Artículo de investigación

Vieyra Sánchez Lilia^{1,*}¹ORCID : 0000-0002-0046-8282;¹Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México

* Autor correspondiente (vieyra69[at]yahoo.com.mx)

Sugerida: 30.07.2026; Aceptada: 21.09.2026; Publicada: 21.09.2026

Resumen

El artículo rescata al impresor Gregorio Horcasitas, poco conocido en la historiografía tradicional sobre la trayectoria de la imprenta en México durante el siglo XIX. Describe e identifica los libros y periódicos que salieron de su taller. A partir de la consulta de los acervos de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México y, por medio de las herramientas de investigación que proveen dichas instituciones, entre las que destacan la Hemeroteca Nacional Digital de México, se restituye la vida y producción de dicho impresor; lo cual contribuye al estudio de la bibliografía, periodismo e imprenta mexicana decimonónica. La investigación establece un panorama de la producción editorial durante el gobierno del presidente Manuel González (1880-1884) etapa que, de manera reciente, empieza a estudiarse con atención, como parte independiente del Porfiriato. El artículo concluye que Horcasitas fue un impresor originario del estado de Chihuahua. Y aunque tuvo una vida corta, traducida en producción pequeña, es de gran trascendencia para el análisis del cuatrienio de 1880 a 1884. La Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México cuentan con 9 libros y 10 periódicos impresos por Horcasitas.

Palabras clave: impresor mexicano, libros y periódicos, Gregorio Horcasitas, Chihuahua, presidente Manuel González.

THE UNKNOWN MEXICAN PRINTING HOUSE OF GREGORIO HORCASITAS (1880–1885)

Research article

Vieyra Sanchez Lilia^{1,*}¹ORCID : 0000-0002-0046-8282;¹National Autonomous University of Mexico, Mexico City, Mexico

* Corresponding author (vieyra69[at]yahoo.com.mx)

Suggested: 30.07.2026; Accepted: 21.09.2026; Published: 21.09.2026

Abstract

The article sheds light on the little-known printer Gregorio Horcasitas, who has received little attention in traditional historiography on the history of printing in Mexico during the 19th century. It describes and identifies the books and newspapers produced by his printing workshop. Based on research conducted using the collections of the National Library and Newspaper Library of Mexico and the research tools provided by these institutions, particularly the National Digital Newspaper Library of Mexico, the life and work of this printer are reconstructed. This contributes to the study of Mexican bibliography, journalism, and printing in the 19th century.

The research provides an overview of editorial production during the government of President Manuel González (1880–1884), a period that has only recently begun to receive scholarly attention as a distinct stage of the Porfiriato. The article concludes that Horcasitas was a printer from the state of Chihuahua. Although his career was short and his output was limited, his work is of great significance for the analysis of the 1880–1884 period. The National Library and Newspaper Library of Mexico hold nine books and ten newspapers printed by Horcasitas.

Keywords: Mexican printer, books and newspapers, Gregorio Horcasitas, Chihuahua, President Manuel González.

Introducción

El estudio sobre reconocidos impresores mexicanos del siglo XIX se establece en dos libros colectivos (Suárez de la Torre, *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, 2001 y *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la Ciudad de México 1830-1855*, 2003, los cuales analizan la producción de José María Andrade, Ignacio Cumplido, Mariano Fernández de Lara, Mariano Galván, Vicente García Torres, así como del español residente en México, Rafael Rafael y Vilá, de prolija labor a lo largo de esa centuria; pero sólo abarcó a dichos impresores hasta la década de 1860. Entre los capítulos de *Empresa y cultura en tinta y papel* destaca la investigación de Nicole Giron (2001) quien, a partir del análisis de una base de datos sobre folletería mexicana del siglo XIX, sistematizó a los impresores que publicaron entre 1830 a 1855, cuyas cifras de producción sirvieron para categorizar a esos tipógrafos como “grandes empresarios culturales” y “chicos y no tan chicos”. De acuerdo a esa base, en esos quince años, Ignacio Cumplido fue el más productivo con 543 folletos y el menor fue conformado por 57 impresores que sólo elaboraron un folleto (Giron, 2001, p. 51). Aspectos que sirven de parámetro para fijar el análisis de otros impresores, las etapas de producción, los autores, temas que publicaron y hacer comparaciones en torno a la actividad de impresores a lo largo de las distintas etapas políticas en que puede dividirse la centuria decimonónica.

En la actualidad hay investigaciones que documentan la vida y obra de diversos tipógrafos activos entre las décadas de 1870 a 1890, como la dupla entre Francisco Díaz de León y el español Santiago Ballescá (Leal Miranda, 2017); Gonzalo

Aurelio Esteva (Vieyra Sánchez & Adame González, 2020); Micaela Hernández Aguirre (Vieyra Sánchez, 2024); Filomeno Mata (Vieyra Sánchez, 2020); Epifanio Orozco (Vieyra Sánchez, n.d.), y Santiago Sierra (Rico Alonso, 2020). Así como Juan Federico Jens, impresor alemán avecindado en México (Vieyra Sánchez, 2025). Aunque estos libros y ensayos se concentran en impresores particulares, es significativo mencionar que también se documenta la fundación de la imprenta gubernamental de la Secretaría de Fomento (Lezama Liévano, 2024). Sin embargo, hay otros impresores poco estudiados, de breve, pero significativa producción, cuya biografía y actividad empresarial son desconocidos. Así como periodos históricos soslayados, como el gobierno de Manuel González, presidente mexicano al que se le ha incluido dentro del Porfiriato (1876-1910), sin considerar que, de 1880 a 1884, el mandatario González dirigió el destino de México con propuestas y derroteros particulares. En este caso se sitúa Gregorio Horcasitas, de quien se ignora su vida y el desempeño de su producción tipográfica que, como destaca la investigación, se realizó en dicho cuatrienio.

El artículo tiene como propósito dar conocer a un desconocido Gregorio Horcasitas, su relación con el poder político, el tipo de obras que imprimió, los autores y temas que difundió. Además, reflexiona sobre los motivos por los que su nombre y actividad como impresor han sido olvidados por la historiografía tradicional. Abordar a este tipógrafo dentro del campo editorial mexicano del siglo XIX mostrará su desconocida importancia en el ambiente cultural de esa época, contribuirá a ampliar la historia de la imprenta y difundir las obras que elaboró en su taller, custodiadas por la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México.

Métodos y principios de investigación

El presente estudio se inscribe dentro de la historia de la bibliografía, historia de la imprenta y el periodismo mexicano del siglo XIX. El interés por estudiar a los impresores de periódicos esa centuria fue alentado en el Seminario Multidisciplinario de Estudios sobre la Prensa, que tiene sede en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde se identificó la trascendencia de los talleres de imprenta como espacios de producción fundamentales en el desarrollo de la literatura. Además, esta investigación retoma el interés de la Historia Cultural por dilucidar el circuito de producción de textos en el que los impresores tienen un lugar destacado como parte de los eslabones entre escritores, editores y lectores que permite conocer los libros que circularon en México durante un cuatrienio poco estudiado, a través de la riqueza de los acervos de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México, aunado a establecer un panorama sobre la producción editorial que tuvo lugar en esa centuria, identificar los nombres de impresores que asumieron una labor relevante, frente a otros de mediana y escasa producción, pero cuya exposición y análisis de casos particulares permite ver los mecanismos que determinaban sus labores, sobrevivencia económica y relaciones con el poder. Abordar los trabajos de los impresores poco reconocidos ofrece títulos de libros, temas, años de producción y lugares de la capital de la república mexicana que contribuyeron en la elaboración de impresos; su análisis contribuye a fijar un nuevo y enriquecido panorama cultural.

La investigación parte del inventario de libros que resguarda la Biblioteca Nacional de México realizado en 1997 por los académicos Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel en *Obras monográficas mexicanas del siglo xix*. Estos investigadores tomaron la información de los ficheros de madera que, por aquella década de 1990, tenían pequeñas tarjetas de cartulina que incluían el registro bibliográfico. Poco a poco, el avance en la tecnología propició que surgieran sistemas de organización en las bibliotecas que innovaron la catalogación automatizada, que hizo posible integrar búsquedas más completas. Aunado al hecho de que la institución también, en años recientes, implementó una reorganización de sus acervos y la adquisición de nuevos materiales que hicieron más ricos los registros catalográficos. Por lo anterior, en 2026, luego de 29 años de aquel primer inventario, realicé una nueva búsqueda sobre los libros impresos por Gregorio Horcasitas que hace posible establecer un panorama actualizado y completo.

Las actuales transformaciones tecnológicas han permitido que la catalogación utilice sistemas automatizados con los que es posible recuperar información a partir de palabras clave que arrojan resultados complementarios; por ejemplo, hacer una búsqueda en el Catálogo Electrónico de la Biblioteca Nacional de México por “Gregorio Horcasitas” permite conocer 5 resultados, mientras que indagar bajo los vocablos “Horcasitas Hermanos” establece 6 registros y hacer el rastreo bajo la palabra “Horcasitas” proporciona 213 resultados que brindan un horizonte más acabado en el que es posible encontrar libros y periódicos elaborados por ese impresor.

La indagación plantea que, ante la falta de datos sobre Gregorio Horcasitas en las obras de consulta tradicionales como son el *Diccionario Porrúa* (1995), la *Enciclopedia de México* (1977) y el libro de Enrique Fernández Ledesma sobre tipografía mexicana (1991), el estudio de las portadas de los textos que resguarda la Biblioteca Nacional de México y los pies de imprenta de los periódicos brindan nueva información para esbozar la biografía de este impresor. También es importante considerar que los avances tecnológicos han permitido la digitalización de periódicos, con lo que es posible acceder a hemerotecas digitales, que se pueden consultar más allá de las fronteras nacionales, sin que los lectores tengan que desplazarse de un país a otro. A ello se suma que dichas hemerotecas están provistas de motores de búsqueda con palabras clave que hace posible obtener datos y cruzarse con los que brindan los libros, aspecto que facilita la reconstrucción de información sobre un personaje, época, tema o material.

Los periódicos que se alojan en la Hemeroteca Nacional Digital de México (HNDM) cuyo motor de “Búsqueda avanzada” recupera palabras clave bajo “Gregorio Horcasitas” arroja 12 páginas de periódicos, los cuales otorgan indicios sobre las relaciones de Gregorio con personajes importantes de ese momento, los impresos que salieron de su taller, los escritores que solicitaron sus servicios, las solicitudes de subvención que hizo ante Hacienda para imprimir un periódico oficial e, inclusive, anuncios sobre su fallecimiento.

Al hacer la indagación en la HNDM por la frase “G. Horcasitas” se obtienen páginas de 21 periódicos que aluden a que el hermano de Gregorio, Andrés Horcasitas, quien se recibió como abogado en la Escuela de Jurisprudencia de la Ciudad de México el 30 de abril de 1877. Además, es posible conocer que Gregorio sostuvo un litigio por la venta de unas haciendas en Chihuahua en 1880, así como que cuatro años después, su imprenta también funcionaba como punto de venta de un plano de dicha entidad.

La HNDM permite conocer a través de las palabras clave “Horcasitas Hermanos”, que 4 publicaciones informaron sobre un periódico impreso en 1880 por estos personajes, quienes también vendían un libro de José Díaz Leal, jefe de la sección de terrenos baldíos de la Secretaría de Fomento, acerca de la jurisprudencia que podía aplicarse a esas tierras, ya que Gregorio y Andrés enfrentaban un juicio legal por la venta de unas haciendas en Chihuahua. También que, en mayo de 1882, los Horcasitas imprimían *El Ciudadano*, periódico del que la Hemeroteca Nacional de México carece. En conjunto, esta información provee de elementos para ubicar que en Chihuahua los Horcasitas poseían inmuebles que, ante un vacío legislativo sobre sus propiedades, ellos podían venderlos sin respaldo legal, las relaciones de poder que rodeaban a esos hermanos y los impresos que imprimían y comercializaban.

La hipótesis que guía la presente investigación es probar que Gregorio Horcasitas se desarrolló como impresor al amparo del poder político y de las relaciones que tejió su hermano Andrés con jurisperitos, diputados y escritores. Gregorio identificó que el oficio de impresor podía ser un negocio para salir adelante con el respaldo de Andrés, lo que aborda aspectos escasamente estudiados dentro del ámbito comercial y editorial del siglo XIX.

Un impresor chihuahuense

Las enciclopedias, diccionarios y libros sobre impresores mexicanos nada dicen sobre Gregorio Horcasitas. Una nota periodística indica que había publicado el *Libro del corazón* (Rivera, 1876) del afamado escritor Jesús E. Valenzuela (1856-1911) quien, en las postrimerías del siglo XIX, destacó dentro del ambiente cultural del Modernismo como mecenas de jóvenes poetas. La consulta directa de este librito de 15 x 11 centímetros, que se resguarda en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, permite ver que Horcasitas fungió como editor y la impresión se hizo en el taller de Ignacio Cumplido (Imagen 1).



Figure 1 - *Libro del corazón* de Jesús E. Valenzuela (1876) Biblioteca Nacional de México
DOI: <https://doi.org/10.64593/SF.2026.3.5.1>

Cabe señalar que el ejemplar que resguarda la institución perteneció al periodista chihuahuense Silvestre Terrazas (1873-1944), como puede apreciarse en el *exlibris* que colocó al principio y al final del libro (Imagen 2).

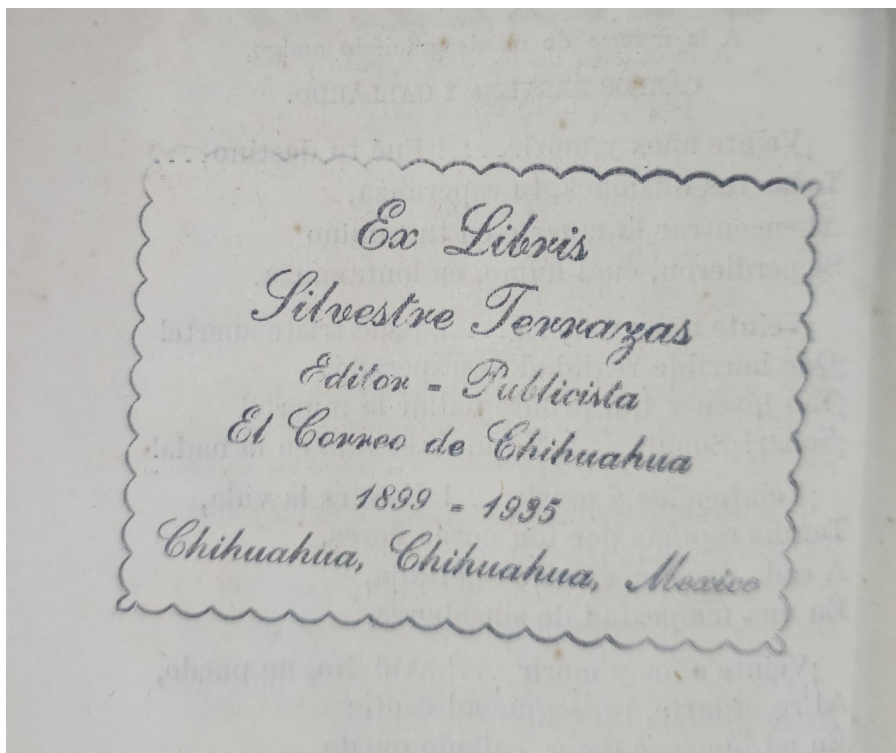


Figure 2 - Exlibris de *Libro del Corazón* que perteneció a Silvestre Terrazas, Biblioteca Nacional de México
DOI: <https://doi.org/10.64593/SF.2026.3.5.2>

La lectura del *Libro del corazón* refleja la amistad que existió entre los hermanos Andrés y Gregorio Horcasitas con Valenzuela, quien les dedicó algunas partes del texto. La fraternidad también quedó patente en *Mis recuerdos* (2001), donde Valenzuela evoca con nostalgia esa convivencia, cuando los tres eran adolescentes. Es conocido que Jesús pasó sus primeros años en aquel estado del norte del país mexicano, pero su lugar de nacimiento fue Guanaceví, Durango. Este dato, así como el hecho antes mencionado sobre las propiedades de los Horcasitas en Chihuahua, a lo que se suma la red de amistad y negocios con letrados chihuahuenses como Pedro Larrea y Cordero, cartógrafo, geógrafo e ingeniero de quien vendían un “Plano de Chihuahua”, permiten establecer que Gregorio y Andrés Horcasitas eran oriundos de esa entidad (Torres Castro, 1884). Sin embargo, nada dicen al respecto Francisco R. Almada (Almada, 1927), Graziella Altamirano (Altamirano, 1985), Altamirano y Guadalupe Villa, (Altamirano & Villa, 1985), Luis Aboites Aguilar, (Aboites Aguilar, 2011) y el portal del Gobierno del Estado de Chihuahua (Gobierno del Estado de Chihuahua, 2026), que permite enfatizar este aporte de identificar el lugar de origen de un chihuahuense hasta ahora desconocido.

Acudo a la mención que Valenzuela hizo sobre su amistad en Chihuahua con Andrés y Gregorio Horcasitas, así como su testimonio de lo que sucedió con el *Libro del corazón*:

Yo había publicado con Gregorio Horcasitas, hermano de Andrés, *El Iris*, periódico que salía de las prensas de *El Siglo xix* donde conocí la prensa en que se tiró la Constitución de 1857. En ese periódico hice mis primeras armas de las letras. Gregorio Horcasitas, que era un entusiasta de mi literatura, me costó un libro que se llama el *Libro del corazón*, bastante malo, y del que posteriormente compré, siendo ya diputado, toda la existencia en una librería para que nadie lo viera. El librero estaba asustado de la popularidad de aquel libro, pues ignoraba el motivo por el cual yo hacía tal compra. La librería era de un señor don Nabor Chávez que siempre se dedicó a librero, y a quien traté después, me parece, en la calle de Donceles o Cordobanes (Valenzuela, 2001, p. 70).

La riqueza patrimonial de la Biblioteca Nacional de México patentiza que el esfuerzo personal de Valenzuela, por eliminar todo rastro de sus primeros escritos de juventud fue en vano, pues la institución conserva este librito de buena factura tipográfica, del cual valdría la pena una digna reedición y rescate para la historia literaria del siglo XIX. Al mismo tiempo, permite apreciar que la narración de Valenzuela se ubica en Chihuahua, estado al que se refiere como un lugar rico en recursos naturales. Aunado a que sus primeros trabajos periodísticos fueron en *El Siglo Diez y Nueve* de Ignacio Cumplido.

La vida de Gregorio Horcasitas fue breve. A partir del parámetro de la edad de Valenzuela, quien nació en 1856 y mencionó que era contemporáneo de los hermanos Horcasitas, probablemente Gregorio falleció entre los 29 o 30 años de edad, lo que puede oscilar, en el caso de que haya sido más joven o mayor que Valenzuela. Los periódicos de la época como *El Tiempo* (Gacetilla, n.d., p. 3) y *La Voz de México* (Martínez, 1885, p. 3) informaron que su deceso ocurrió el 6 de septiembre, debido a una afección cardíaca. La etapa de actividad que ejerció como impresor fueron 5 años, acorde al libro que publicó en 1880 y a sus últimos impresos elaborados en 1885.

Valenzuela también señala (p. 56) que Andrés se convirtió en abogado de renombre, miembro de la Suprema Corte de Justicia, con una vida política importante. En su funeral habló Manuel María de Zamacona, quien fuera embajador de México en Estados Unidos. La amistad de Andrés Horcasitas con Valenzuela prefigura alianzas y apoyos políticos, pues el escritor

gozó de la camaradería de los presidentes Sebastián Lerdo de Tejada, Porfirio Díaz y Manuel González, lo que se traducirá en la presencia de su imprenta familiar.

Los periódicos anuncian que, en los últimos meses del primer gobierno de Porfirio Díaz, la Compañía Horcasitas participó en una convocatoria de licitación para elaborar las obras de la Cámara de Diputados y el *Diario de los debates*, en el concurso sus contrincantes eran los reconocidos impresores Gonzalo Aurelio Esteva, Filomeno Mata, Epifanio Orozco e Ireneo Paz (Martínez, 1880). Por su parte, la compañía Horcasitas estaba formada por los hermanos Andrés y Gregorio, quienes carecían de la experiencia de Esteva, que creció en un ambiente cercano al comercio del libro, pues su abuelo José Ignacio Esteva Bruell tenía una librería en Veracruz (Vieyra Sánchez & Adame González, 2020). Tampoco podían superar a Orozco, quien en 1872 era profesor de tipografía y desde esa fecha empezó a forjar su porvenir como impresor (Vieyra Sánchez, n.d.). En tanto que Mata había establecido su imprenta en 1878, la cual reportó un crecimiento vertiginoso y afamado por la calidad en que publicaban libros y periódicos (Mata, 2021, p. 41). Mientras que los antecedentes de Paz como impresor datan desde 1874, cuando erigió la Tipografía del *Padre Cobos*.

Ante este panorama surge la interrogante sobre los motivos por los que los Horcasitas tuvieron la oportunidad de concursar en esa convocatoria, que reunía a competidores más aventajados. Una respuesta estriba en que las páginas de periódicos destacan a Andrés Horcasitas como un magistrado de renombre, que significa un capital político para incluirlos en esa convocatoria y aunque el triunfo les fue ajeno, su nombre empezó a estar vigente entre los impresores de la Ciudad de México, aspecto ignorado hasta el momento.

De la imprenta Hermanos Horcasitas a Gregorio Horcasitas

Los libros impresos por el taller de Horcasitas Hermanos datan de 1880. Dos años más tarde, de 1882 a 1885 cambió su razón comercial a Imprenta de Gregorio Horcasitas para evitar suspicacias por la figura política de Andrés, sus influencias en el ámbito político y el conflicto de intereses que podían criticar otros impresores. Los Hermanos Horcasitas imprimieron 4 libros durante 1880, uno es la comparación de los proyectos de ferrocarril y telégrafo de la Ciudad de México al Océano Pacífico y al Río Bravo. El segundo es el informe que el licenciado Aurelio Melgarejo rindió como representante del general González con la intención de demostrar que era ciudadano mexicano pues, con la intención de inhibir su participación en el proceso electoral, los candidatos opositores decían que había nacido en España. El tercero es del escritor Prisciliano Díaz González sobre las elecciones federales en Jalisco durante los meses de junio y julio de 1880. Y el cuarto documenta *Los aerolitos de Chihuahua* escrito por el ingeniero de minas, el chihuahuense Baltasar Muñoz Lumbier (1856-1905), también miembro de la generación de los Horcasitas y de Jesús E. Valenzuela.

Gregorio Horcasitas trabajó de manera independiente como impresor de 1882 a 1885. En su taller se imprimió un método teórico práctico de Guillermo Mora para leer, hablar y escribir en inglés (1882). Un año después, en 1883 se ocupó de la impresión de dos libros: la propuesta que Rafael Herrera presentaba ante la Cámara de Diputados sobre divorcio por causa de adulterio y el otro consistía en unas lecciones sobre procedimientos judiciales del juez queretano Blas José Gutiérrez Flores Alatorre (1821-1885) (González, 2024).

Posteriormente, en 1884 salieron de la imprenta de Horcasitas dos obras más. La primera de la Secretaría de Hacienda, sobre la glosa de la cuenta del Erario Federal en el ejercicio fiscal de julio de 1881 a junio de 1882. La segunda era un dictamen de las comisiones de crédito público acerca de la deuda con Inglaterra.

En total se tratan de 9 libros que forman parte del acervo de la Biblioteca Nacional de México (véase Tabla 1).

Tabla 1 - Libros impresos por los Hermanos Horcasitas y por Gregorio Horcasitas (1880-1884)

DOI: <https://doi.org/10.64593/SF.2026.3.5.3>

	Autor	Año	Imprenta
<i>Examen comparativo de los proyectos de ferrocarril y telégrafo desde la ciudad de México al Océano Pacífico y al Río Bravo del Norte</i>		1880	Horcasitas Hermanos
<i>Información ad perpetuam rendida ante el Juzgado de Distrito del Norte de Tamaulipas</i>	Aurelio Melgarejo	1880	Imprenta de Horcasitas Hermanos
<i>La última palabra sobre elecciones federales del estado de Jalisco en los meses de junio y julio de 1880</i>	Prisciliano M. Díaz González	1880	Horcasitas Hermanos
<i>Los aerolitos de Chihuahua: ligeros apuntes para servir al</i>	Baltasar Muñoz Lumbier	1880	Tipografía de Horcasitas Hermanos

	Autor	Año	Imprenta
<i>estudio de los fierros meteóricos de la república</i>			
<i>English-Spanish grammar: new teorical and practical method for learning to speak and write the spanish language</i>	Guillermo Mora	1882	Tipografía y Litografía de Gregorio Horcasitas
<i>Iniciativa que sobre disolución del vínculo de matrimonio, por causa de adulterio presenta a la Cámara de Diputados del 11o. Congreso de la Unión</i>	Rafael Herrera	1883	Gregorio Horcasitas
<i>Lecciones teórico prácticas de los procedimientos judiciales en los fueros común y de guerra</i>	José Elías Gutiérrez Flores Alatorre	1883	Gregorio Horcasitas
<i>Dictamen de la Comisión Inspectora: relativo al informe rendido por la Contaduría Mayor de Hacienda sobre la glosa de la cuenta del Erario Federal correspondiente al ejercicio fiscal de 1o. de julio de 1881 a 30 de junio de 1882</i>	Contaduría Mayor de Hacienda	1884	Gregorio Horcasitas
<i>Dictamen de las comisiones unidas la de crédito público y segunda de hacienda, relativo al arreglo y conversión de la deuda de la República en Londres</i>	Comisión de Hacienda	1884	Gregorio Horcasitas

En conjunto, esos libros muestran que uno de los clientes destacados de los Horcasitas fue el candidato a la presidencia Manuel González, quien después se convirtió en mandatario de México y durante su gobierno siguió contratando sus servicios. Además, en esta imprenta se dio a conocer la riqueza mineral de Chihuahua, que indican los nexos de los Horcasitas con sus coterráneos chihuahuenses, así como libros relacionados con procedimientos judiciales, temática que vincula al abogado Andrés Horcasitas con otros personajes ligados al ámbito judicial.

Los periódicos impresos por los Horcasitas

El catálogo electrónico consigna que en la Hemeroteca Nacional de México hay periódicos impresos por los Hermanos Horcasitas. El primero es *La Constitución* (1880), que apoyaba la candidatura presidencial del abogado jalisciense Ignacio Luis Vallarta, a quien Miguel Ángel Sandoval García (2016) señala como uno de los tres civiles candidatos que contendieron frente al general Manuel González. Este periódico era redactado por escritores de Jalisco como Salvador Quevedo y Zubieta. Entre las particularidades de dicha publicación destaca que fue elaborada alternativamente por varios talleres tipográficos. Los Hermanos Horcasitas sólo imprimieron los ejemplares del 15 de junio al 13 de julio de 1880. Cabe especular sobre una posible relación entre el abogado Andrés Horcasitas con su colega Ignacio Luis Vallarta, que contribuyó a la impresión temporal de ese periódico en su taller de impresión. También hay que considerar que los impresores de periódicos electoreros trabajaban para distintos candidatos sin asumir un compromiso político con un aspirante presidencial respaldado por Díaz, pues la Imprenta de Horcasitas Hermanos, además de *La Constitución* que era favorable a Vallarta, imprimió también *El Vigilante* (5 de junio de 1880), el cual apoyaba al general Manuel González.

Los periódicos que promovían los votos entre los lectores tenían recursos suficientes para la obtención de papel, lo que hizo posible que *La Constitución* y *El Vigilante* aparecieran en un gran tamaño de 58 x 40 centímetros. Entre los anuncios que incluyó *La Constitución* hay uno de los Hermanos Horcasitas que ofertaban sus servicios asegurando que su imprenta era “más barata que ninguna otra de su género” y garantizaba eficacia, rapidez, corrección y limpieza.

Las publicaciones de carácter electoral eran de existencia efímera, desaparecían cuando el candidato al que apoyaban obtenía el triunfo o era derrotado en las urnas. Dicha condición contribuyó a que cuando llegaron a los acervos de la Biblioteca Nacional de México se encuadernaran con otros periódicos del mismo tamaño y pocos ejemplares, con los que se conformó la Colección de Misceláneas Mexicanas, catalogada por completo hace una década, en el año 2016, por esta razón los usuarios desconocían la importancia de dicha Colección, ya que para ubicar las existencias de estos periódicos era preciso acudir personalmente a la Hemeroteca, ubicarlas en los ficheros de pequeñas tarjetas de cartulina habilitados entre la década de 1980 a 1992 en el tercer piso de la institución (desde 1993 al día de hoy, están en el Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional de México). Actualmente, el catálogo electrónico de la Biblioteca Nacional de México muestra los registros de los periódicos que resguarda la Hemeroteca y despliega el lugar y colección en que se ubica la publicación requerida.

Por otro lado, la Imprenta de los Hermanos Horcasitas alternaba con otras la realización de publicaciones oficiales como *La Gaceta de Policía* (1 y 8 de septiembre de 1880), la cual también salió de la Imprenta y Litografía de José Vicente Villada. Llama la atención que es una publicación de carácter legal, afín al ámbito judicial, que sugiere algún nexo con el abogado Andrés Horcasitas.

Aunado a periódicas ministeriales, Horcasitas Hermanos imprimieron un ejemplar del semanario *La Ilustración Femenil* dedicado a la literatura, ciencias y artes que, en septiembre de 1880, defendía los intereses femeninos. El director Alberto Díaz Rugama y su redactor Miguel M. Arriola, también son poco conocidos, pero la firma de la autora mexicana Laureana Wrighth de Kleinhans dio lustre al contenido por su amplia trayectoria como escritora y periodista. El número de periódicos impresos por los Hermanos Horcasitas en 1880 son cuatro, cifra que muestra la trascendencia del periodo electoral como una etapa que marcaba una oferta y demanda significativas.

Al iniciar el gobierno de Manuel González disminuyó el número de impresos de los Hermanos Horcasitas, su taller sólo imprimió *El Defensor de la ley*, correspondiente al 6 de enero de 1881 que se manifestó como protector de los derechos del pueblo, contra los abusos del poder. La merma de periódicos que registró la imprenta de los Hermanos Horcasitas repuntó en 1882, pero la firma comercial sólo estaba representada por Gregorio Horcasitas que facturó tres semanarios: *El Domingo*, *El Lunes* y *El Jueves*. En el primer caso, *El Domingo* es continuación de *El Vigilante*, que respaldó la candidatura de Manuel González, a la par se imprimió alternativamente por José Vicente Villada y Epifanio Orozco. Mientras que del taller de Horcasitas salió del 8 de enero al 4 de junio de 1882.

Por lo que se refiere a *El Lunes* y *El Jueves* fueron redactados por Pedro Zubieta. Vale la pena mencionar que *El Lunes* inició como un semanario de oposición al gobierno de Manuel González, pero en enero de 1882 Salvador Quevedo abandonó México, entonces cambió la línea editorial del periódico que se imprimió con Horcasitas entre agosto de 1882 a marzo de 1883. Por aquel año de 1882, Gregorio también realizó *El Jueves* que complementaba la información publicada en *El Lunes*.

Durante los días del 4 al 23 de mayo de 1883, Gregorio Horcasitas imprimió *El Diablo Cojuelo* que servía al gobierno de Manuel González. Se trata de un periódico atractivo porque en su primera plana incluía litografías de personajes importantes bajo esa administración (generales, ingenieros y senadores, entre otros). Al igual que los periódicos mencionados arriba, el mecanismo para dar trabajo a varios impresores fue alternar la impresión con Epifanio Orozco, José María Sandoval y la Imprenta de *El Socialista*.

El último año de la administración de Manuel González ningún impreso se elaboró con Gregorio Horcasitas, será hasta 1885, primer año del gobierno de Porfirio Díaz, que nuestro impresor reciba el contrato para imprimir el *Diario de los debates de la Cámara de Diputados*.

La competencia por la subvención de periódicos propició que algunos redactores recelosos difundieran noticias falsas acerca del apoyo gubernamental a ciertos impresores. De esta manera, Horcasitas solicitó una subvención de \$175 pesos mensuales para imprimir una publicación oficial, pero *El Telégrafo*, dirigido por José Vicente Villada, informó (16 de abril de 1882, p. 3) que Gregorio editaría *La Voz del Municipio*, órgano oficial del Ayuntamiento de la Ciudad de México, por lo que mensualmente recibiría \$1,000 para gastos de imprenta, redacción y correo. Sin embargo, Laura Edith Bonilla puntualiza (2011, p. 208-209) que el Ayuntamiento mandó una carta a Gregorio Horcasitas dándole a conocer que era imposible apoyar su solicitud de subvención al periódico que proponía, pues ya respaldaban uno al que entregaba \$150 mensuales por publicar actas y documentos de cabildos, cantidad que, al paso del tiempo, había aumentado a \$250 y \$300. Este dato permite considerar que Villada pudo falsear la información acerca de que oficialmente se sabía que el periódico se publicaría y al mismo tiempo refirió cantidades exorbitantes que Horcasitas recibiría para elaborar aquel diario; lo importante para Villada era evidenciar una supuesta arbitrariedad y preferencia entre el Ayuntamiento y el impresor Horcasitas con la intención de quitar del camino a un competidor.

El número total de periódicos impresos por los Hermanos Horcasitas y de manera individual por Gregorio es de 10, cifra mayor que la de libros que salieron de su taller, aspecto que deja ver que una publicación periódica redituaba más frente a los clientes que un libro. (véase Tabla 2). Sin soslayar que en las planas de periódicos los impresores también podían promocionar sus servicios.

Título del periódico

Tabla 2 - Periódicos impresos por los Hermanos Horcasitas y por Gregorio Horcasitas (1880-1885)

DOI: <https://doi.org/10.64593/SF.2026.3.5.4>

	Años	Imprenta
<i>La Constitución</i>	1880	Imprenta de Horcasitas Hermanos
<i>Gaceta de Policía</i>	1880	Imprenta de Horcasitas Hermanos
<i>La Ilustración Femenil</i>	1880	Imprenta de Horcasitas Hermanos

	Años	Imprenta
<i>El Vigilante</i>	1880	Imprenta de Horcasitas Hermanos
<i>El Defensor de la Ley</i>	1881	Imprenta de Horcasitas Hermanos
<i>El Domingo</i>	1882	Tipografía de Horcasitas
<i>El Lunes</i>	1882-1883	Imprenta de Gregorio Horcasitas
<i>El Jueves</i>	1882	Imprenta de Gregorio Horcasitas
<i>El Diablo Cojuelo</i>	1883	Imprenta de Gregorio Horcasitas
<i>Diario de los debates de la Cámara de Diputados del Congreso de los Estados Unidos Mexicanos</i>	1885	Gregorio Horcasitas

La oferta y demanda de impresores sufrió un cambio durante el cuatrienio de Manuel González, pues como establece Carlos Alfonso Lezama (2024), durante esa administración presidencial se fundó la Imprenta de la Secretaría de Fomento en 1883, que disminuyó el mercado para imprimir obras oficiales por parte de empresas particulares. Lezama indica que esa institución tenía la doble misión de publicar y difundir los textos sobre la riqueza agrícola, minera e industrial que contribuía al desarrollo de México y mostrar que la administración de ese mandatario era productiva y eficiente. Estas transformaciones afectaron los últimos años de existencia de la Imprenta de Gregorio Horcasitas, sin embargo, en 1885, poco antes de morir, Gregorio logró que el presidente Díaz le otorgara permiso de imprimir el *Diario de los debates* que fue el último impreso que salió de su taller tipográfico.

Conclusión

La presente investigación documentó el hallazgo y figura del impresor chihuahuense Gregorio Horcasitas, personaje inexplorado. La producción de Horcasitas inició durante la transición entre el gobierno de Porfirio Díaz al de Manuel González en 1880 y terminó el primer año de la segunda administración de Díaz en 1885. Al iniciar su producción, los Horcasitas tuvieron como cliente al general González, que gestionaba su candidatura presidencial y luego, bajo su mandato al frente de México, se registró el esplendor de ese negocio que elaboró libros de carácter oficial, que fueron producto de las relaciones que el magistrado Andrés Horcasitas tenía con instancias de gobierno como eran la Secretaría de Hacienda y la Cámara de Diputados en torno a temas como procedimientos judiciales, cuentas del erario, deudas internacionales, valoraciones sobre el impacto de los medios de comunicación como el ferrocarril y los telégrafos; sin soslayar las que se referían a la riqueza mineral de Chihuahua y al conocimiento de sus extensiones territoriales, como parte de su relación con escritores y científicos chihuahuenses. Destacar que Gregorio Horcasitas sólo publicó el libro de un particular, sobre la enseñanza del inglés, que robustece la hipótesis de que el negocio de los Horcasitas se forjó al amparo oficial del poder político y también para beneficiar la imagen de Chihuahua como un estado rico en recursos naturales y minerales.

Los periódicos que salieron de la tipografía de Horcasitas son de corta existencia, algunos de carácter electoral, aspectos que contribuyeron a que fueran encuadrados en Misceláneas, que dificultaron su consulta, pero que refleja la necesidad de una atenta revisión y análisis de esa importante Colección de periódicos de la Hemeroteca Nacional de México.

La corta vida de Gregorio Horcasitas, la nula referencia de su nombre en enciclopedias, diccionarios y libros sobre Chihuahua, lugar donde nació, su escasa producción de libros y periódicos, así como el hecho de que los periódicos que elaboró se ubican en una poco conocida Colección de la Hemeroteca Nacional son razones suficientes para que este impresor quedara en el olvido. Aunque podría parecer que recoger su nombre y labor de impresión son infructuosos porque su producción fue mínima, las condiciones en que desarrolló su negocio tipográfico, al amparo político de Manuel González y con el capital de relaciones de poder que forjó su hermano Andrés Horcasitas contribuyen a perfilar el ámbito comercial e identificar cómo se conseguían por esos años los contratos de impresión, los temas que interesaron al mandatario y los que Gregorio y su hermano lograron incluir en torno a su estado natal de Chihuahua.

Además, el caso de los Horcasitas se suma al de otros impresores, como Ignacio Cumplido, nacido en Jalisco, y Vicente García Torres, oriundo de Hidalgo, que abandonaron la provincia nacional y forjaron importantes empresas culturales en la Ciudad de México. Cumplido y García Torres iniciaron sus empresas en la década de 1840, los Horcasitas se incorporaron a la competencia en los años de 1880, cuando había una gran oferta tipográfica en la que el gobierno constituía un cliente que requería del apoyo de este medio de comunicación. Es importante considerar que la cantidad de impresores que se acercaban al mandatario para solicitar contratos generó como estrategia que los impresores alternaran la impresión de libros con periódicos, como ocurrió con los Horcasitas.

Las cifras sobre los libros y periódicos impresos por los Horcasitas, que se resguardan en los acervos de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México, constituyen un dato importante para comparar con los de otros tipógrafos activos durante el gobierno del mandatario González, lo que también ahonda en los vasos comunicantes entre el poder político y los impresores en ese cuatrienio presidencial.

Analizar la producción de los impresores por periodos políticos permite identificar los nombres de los que estuvieron activos en esa etapa, en el caso de los que produjeron impresos durante la administración de Manuel González muestra que empezaron sus labores en la década de 1870, así como la manera en que se gestionaban los contratos de impresión, los autores, temas y obras que circularon. Estos datos contribuyen a comparar esa producción editorial que se registró entre los años de 1800 a 1860, que han documentado los estudiosos de la vida y obra de los impresores analizados en las obras coordinadas por Suárez de la Torre, así como los autores que han abordado a impresores que se desarrollaron entre 1870 a 1890.

Conflicto de intereses

No declarado.

Revisión

Todos los artículos son revisados por pares. Pero el revisor o el autor del artículo eligieron no publicar una revisión de este artículo en el dominio público. La revisión puede ser proporcionada a las autoridades competentes a pedido.

Conflict of Interest

None declared.

Review

All articles are peer-reviewed. But the reviewer or the author of the article chose not to publish a review of this article in the public domain. The review can be provided to the competent authorities upon request.

Lista de referencias / References

1. Aboites Aguilar, L. (2011). *Chihuahua. Historia breve*. El Colegio de México; Fundación Historia de las Américas; Fondo de Cultura Económica.
2. Almada, F. R. (1927). *Diccionario de historia, geografía y biografía chihuahuenses*. Talleres Gráficos del Gobierno del Estado.
3. Altamirano, G. (1985). *Chihuahua una historia compartida 1824-1921*. Gobierno del estado de Chihuahua; Instituto Mora; Universidad Autónoma de Chihuahua.
4. Altamirano, G., & Villa, G. (1985). *Chihuahua. Textos de su historia 1824-1921*. Gobierno del estado de Chihuahua / Instituto Mora.
5. Bonilla de León, L. E. (2011). *El periodismo, un espacio público moderno en la pluma de Manuel Caballero* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/ptb2011/agosto/0671907/Index.html>
6. Curiel, G., & Castro, M. Á. (1997). *Obras monográficas mexicanas del siglo xix en la Biblioteca Nacional de México: 1822-1900*. Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades.
7. *Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México*. (1995). Porrúa.
8. *Enciclopedia de México*. (1977). Enciclopedia de México; Secretaría de Educación Pública.
9. Fernández Ledesma, E. (1991). *Historia crítica de la tipografía en la Ciudad de México*. Universidad Nacional Autónoma de México.
10. Gacetilla. (10 de septiembre de 1885). *El Tiempo*, (621), 3.
11. Giron, N. (2001). El entorno editorial de los grandes empresarios culturales: impresores chicos y no tan chicos en la Ciudad de México. En L. B. Suárez de la Torre (Coord.), *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)* (pp. 51–59). Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
12. Gobierno del Estado de Chihuahua. (2026). *Personajes ilustres*. <https://chihuahua.gob.mx/info/personajes-ilustres>
13. González Domínguez, M. R. (2024). Blas José Gutiérrez Alatorre y la justicia. *Revista Mexicana de Historia del Derecho*, 34(46), 65–93.
14. La Voz del Municipio. (16 de abril de 1882). *El Telégrafo*, (248), 3.
15. Leal Miranda, E. (2017). *Francisco Díaz de León y Santiago Ballescá: su trabajo editorial y contribución a las letras mexicanas* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/ptd2017/junio/0760489/Index.html>
16. Lezama Liévano, C. A. (2024). La imprenta de la Secretaría de Fomento y su contribución a la imagen estatal mexicana finisecular, 1883-1910. *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, (68), 123–151.
17. Martínez, A. T. (1880). Impresiones. *La Voz de México*, 11(239), 2.
18. Martínez, A. T. (1885). Defunción. *La Voz de México*, 16(205), 3.
19. Mata, L. (2021). *Filomeno Mata. Su vida y su labor. Ensayo biográfico*. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/filomeno_mata.pdf
20. Rico Alonso, J. (2020). Imprentas e impresores mexicanos en el siglo XIX: el caso de 'Santiago Sierra, Tipógrafo'. *(an)ecdótica*, 4(1), 33–51.
21. Rivera, F. J. (1876). El Libro del Corazón. *El Siglo Diez y Nueve*, (11,502), 3.
22. Sandoval García, M. Á. (2016). La contienda presidencial de 1880 vista desde la Ciudad de México. Un análisis municipal del nivel primario de las elecciones. En F. Gantús (Coord.), *Elecciones en el México del siglo xix. Las prácticas* (Tomo II, pp. 119–154). Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
23. Suárez de la Torre, L. B. (2001). *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
24. Suárez de la Torre, L. (2003). *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la Ciudad de México 1830-1855*. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
25. Torres Castro, A. (1884). Plano de Chihuahua. *El Siglo Diez y Nueve*, (13,906), 2.
26. Valenzuela, J. E. (1876). *Libro del corazón*. Tipografía de Ignacio Cumplido.
27. Valenzuela, J. E. (2001). *Mis recuerdos. Manojito de rimas*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
28. Vieyra Sánchez, L. (2020). Libros, periódicos y documentos de Filomeno Mata: Tesoros de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México. *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*, (7), 38–41.
29. Vieyra Sánchez, L. (2024). Micaela Hernández Aguirre (1830-1887), impresora. *Designia*, 11(2). <https://doi.org/10.24267/22564004.1318>
30. Vieyra Sánchez, L. (2025). *Juan Federico Jens (1819-1893). Ensayo biográfico* [Presentación en ponencia]. Seminario Multidisciplinario de Estudios sobre la prensa, Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

31. Vieyra Sánchez, L. (en prensa). Epifanio Orozco. Impresor, profesor y empresario 1872-1893. En Morales, H. Estrada L. F. Cruz. R. (Eds). *Las imprentas de la Ciudad de México entre el siglo XIX y principios del XX. Coordenadas históricas para una solución cartográfica*. Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

32. Vieyra Sánchez, L., & Adame González, D. M. (2020). Entre tipos, letras y reyertas. Gonzalo Aurelio Esteva, una década como impresor (1877-1887). *Tzintzun*, (72), 71–98.

Lista de referencias en inglés / References

1. Aboites Aguilar, L. (2011). *Chihuahua. Historia breve* [Chihuahua: A Brief History]. El Colegio de México; Fundación Historia de las Américas; Fondo de Cultura Económica.
2. Almada, F. R. (1927). *Diccionario de historia, geografía y biografía chihuahuenses* [Dictionary of Chihuahuan History, Geography, and Biography]. Talleres Gráficos del Gobierno del Estado.
3. Altamirano, G. (1985). *Chihuahua una historia compartida 1824-1921* [Chihuahua: A Shared History, 1824–1921]. Gobierno del estado de Chihuahua; Instituto Mora; Universidad Autónoma de Chihuahua.
4. Altamirano, G., & Villa, G. (1985). *Chihuahua. Textos de su historia 1824-1921* [Chihuahua: Texts on Its History, 1824–1921]. Gobierno del estado de Chihuahua / Instituto Mora.
5. Bonilla de León, L. E. (2011). *El periodismo, un espacio público moderno en la pluma de Manuel Caballero* [Journalism, a modern public space in the writings of Manuel Caballero] [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/ptb2011/agosto/0671907/Index.html>
6. Curiel, G., & Castro, M. Á. (1997). *Obras monográficas mexicanas del siglo xix en la Biblioteca Nacional de México: 1822-1900* [19th-Century Mexican Monographic Works in the National Library of Mexico: 1822–1900]. Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades.
7. *Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México*. (1995) [Porrúa Dictionary of the History, Biography, and Geography of Mexico]. Porrúa.
8. *Enciclopedia de México* [Encyclopedia of Mexico]. (1977). Enciclopedia de México; Secretaría de Educación Pública.
9. Fernández Ledesma, E. (1991). *Historia crítica de la tipografía en la Ciudad de México* [A Critical History of Typography in Mexico City]. Universidad Nacional Autónoma de México.
10. Gacetilla. (10 de septiembre de 1885) [News Brief. (September 10, 1885)]. *El Tiempo*, (621), 3.
11. Giron, N. (2001). El entorno editorial de los grandes empresarios culturales: impresores chicos y no tan chicos en la Ciudad de México [The publishing landscape of major cultural entrepreneurs: small and not-so-small printers in Mexico City]. En L. B. Suárez de la Torre (Coord.), *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)* (pp. 51–59). Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
12. Gobierno del Estado de Chihuahua [Government of the State of Chihuahua]. (2026). *Personajes ilustres*. <https://chihuahua.gob.mx/info/personajes-ilustres>
13. González Domínguez, M. R. (2024). Blas José Gutiérrez Alatorre y la justicia [Blas José Gutiérrez Alatorre and justice]. *Revista Mexicana de Historia del Derecho*, 34(46), 65–93.
14. La Voz del Municipio. (16 de abril de 1882) [The Voice of the Municipality. (April 16, 1882)]. *El Telégrafo*, (248), 3.
15. Leal Miranda, E. (2017). *Francisco Díaz de León y Santiago Balleascá: su trabajo editorial y contribución a las letras mexicanas* [Francisco Díaz de León and Santiago Balleascá: Their Editorial Work and Contribution to Mexican Letters] [Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/ptd2017/junio/0760489/Index.html>
16. Lezama Liévano, C. A. (2024). La imprenta de la Secretaría de Fomento y su contribución a la imagen estatal mexicana finisecular, 1883-1910 [The Secretariat of Development's Printing House and Its Contribution to the Mexican State Image at the Turn of the Century, 1883–1910]. *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, (68), 123–151.
17. Martínez, A. T. (1880). Impresiones [Impressions]. *La Voz de México*, 11(239), 2.
18. Martínez, A. T. (1885). Defunción [Death]. *La Voz de México*, 16(205), 3.
19. Mata, L. (2021). *Filomeno Mata. Su vida y su labor. Ensayo biográfico* [Filomeno Mata: His Life and Work—A Biographical Essay]. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/filomeno_mata.pdf
20. Rico Alonso, J. (2020). Imprentas e impresores mexicanos en el siglo XIX: el caso de 'Santiago Sierra, Tipógrafo' [Mexican Printing Houses and Printers in the 19th Century: The Case of 'Santiago Sierra, Typographer']. *(an)ecdótica*, 4(1), 33–51.
21. Rivera, F. J. (1876). El Libro del Corazón [The Book of the Heart]. *El Siglo Diez y Nueve*, (11,502), 3.
22. Sandoval García, M. Á. (2016). La contienda presidencial de 1880 vista desde la Ciudad de México. Un análisis municipal del nivel primario de las elecciones [The 1880 Presidential Contest Viewed from Mexico City: A Municipal-Level Analysis of the Election]. En F. Gantús (Coord.), *Elecciones en el México del siglo xix. Las prácticas* (Tomo II, pp. 119–154). Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
23. Suárez de la Torre, L. B. (2001). *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)* [Business and Culture in Ink and Paper (1800–1860)]. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
24. Suárez de la Torre, L. (2003). *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la Ciudad de México 1830-1855* [Architects of Cultural Change: Printer-Publishers and Booksellers in Mexico City, 1830–1855]. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
25. Torres Castro, A. (1884). Plano de Chihuahua [Map of Chihuahua]. *El Siglo Diez y Nueve*, (13,906), 2.
26. Valenzuela, J. E. (1876). *Libro del corazón* [Book of the Heart]. Tipografía de Ignacio Cumplido.

27. Valenzuela, J. E. (2001). *Mis recuerdos. Manoj de rimas* [My Memories. A Sheaf of Rhymes]. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
28. Vieyra Sánchez, L. (2020). Libros, periódicos y documentos de Filomeno Mata: Tesoros de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México [Books, Newspapers, and Documents of Filomeno Mata: Treasures of the National Library and National Newspaper Archive of Mexico]. *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*, (7), 38–41.
29. Vieyra Sánchez, L. (2024). Micaela Hernández Aguirre (1830-1887), impresora [Micaela Hernández Aguirre (1830–1887), printer]. *Designia*, 11(2). <https://doi.org/10.24267/22564004.1318>
30. Vieyra Sánchez, L. (2025). *Juan Federico Jens (1819-1893). Ensayo biográfico* [Presentación en ponencia] [Juan Federico Jens (1819–1893). A Biographical Essay]. Seminario Multidisciplinario de Estudios sobre la prensa, Facultad de Estudios Superiores Acatlán.
31. Vieyra Sánchez, L. (en prensa). Epifanio Orozco. Impresor, profesor y empresario 1872-1893 [Epifanio Orozco. Printer, teacher, and entrepreneur, 1872–1893.]. En Morales, H. Estrada L. F. Cruz. R. (Eds). *Las imprentas de la Ciudad de México entre el siglo XIX y principios del XX. Coordinadas históricas para una solución cartográfica*. Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.
32. Vieyra Sánchez, L., & Adame González, D. M. (2020). Entre tipos, letras y reyertas. Gonzalo Aurelio Esteva, una década como impresor (1877-1887) [Amidst Type, Letters, and Brawls: Gonzalo Aurelio Esteva, a Decade as a Printer (1877–1887)]. *Tzintzun*, (72), 71–98.